

IDENTIFICACIÓN	
Apellidos y Nombres:	Alvarado Miquilena, Morella del Carmen
Red nacional (País):	Venezuela
Ciudad:	Caracas
Institución actual:	Universidad Central de Venezuela
Máxima titulación	Doctorado
Correo electrónico:	alvarado.morella@gmail.com morella.alvarado@gmail.com
Teléfono institucional:	0058 212 605 04 43



TÍTULACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Artes Mención Promoción Cultural, por la Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela
Master en Multimedia Educativo, por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, España.
Maestría en Estudios Socioculturales, por el Instituto de Investigaciones Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, México
Doctorado en Estudios Socioculturales, por el Instituto de Investigaciones Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, México.
PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D
2019 – Investigadora Responsable “Ecosistema de Medios venezolano actual”. Código ININCO-UCV: PG-OICC-2019-001 Financiado por: Observatorio Global de Comunicación y Democracia (2019).
2019 – Investigadora Responsable “De la Educación para los Medios a la Educación Digital: Presupuestos, propuestas y experiencias en el contexto venezolano” Código ININCO-UCV: PI-ECM-2019-001
2018 – Investigadora Responsable “Protesta social y creación artística en la Era Postchavez”. Código ININCO-UCV: PG-GTCAS-2018-1
2017 - Investigadora Responsable “Los que se fueron: emociones, imaginario y representaciones en torno al proceso migratorio venezolano”. Código: ININCO-UCV: PI-GTCAS-2017-001
2014- Investigadora Responsable, <i>Venezuela Cuadro a Cuadro: Panorama audiovisual de una década 2002-2012</i> Investigadora Responsable y Coordinadora General del Proyecto Grupal Nro. PG-07-8766-203/1. Primera y Segunda Etapa, financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) de la Universidad Central de Venezuela. Tipo: Grupal – Nacional Duración: Desde 2014-2016. Fase: I – Fase II.
2011 - Asistente de Investigación Centro de Investigaciones Culturales (CIC-Museo), Universidad Autónoma de Baja California. Proyecto: “Los cuerpos sin identidad. memoria y olvido social de la violencia asociada al narcotráfico”, Coordinación Dra. Lilian Paola Ovalle. Tipo: Individual. Lapsó: 2011-1.
2010 – Actual, Investigadora Responsable, Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva OBITEL, Capítulo Venezuela. Código ININCO-UCV: PG-OICC-2010-3
2008- 2010 Coordinadora “Integración de los Medios de Comunicación en la Escuela Básica” (Etapas I y II)”. Financiado por Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, Código CDCH: PG-07-00-6746-2007. Coordinadora. Tipo: Grupal – Nacional. Duración: Desde 2008- 2010.
2007 – Investigadora Responsable, “Enfoques teóricos y metodológicos de la Educación para los Medios”, Financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, Código CDCH: PI – 07-0-6747-2007. Tipo: Individual. Duración: 1 Año.

PUBLICACIONES

2019 - Capítulo de Libro: “Media Education in Venezuela. From Frenzy to Contradictions” en <i>Media Education in Latin America</i> , Routledge, en co-autoría con Alexandra Ranzolín y Cristina Méndez Pardo, Londres, Reino Unido.
2019 - Artículo: “Venezuela: Devastación de la ficción” <u>Anuario ININCO. Investigaciones de la Comunicación</u> , Nro 30 Vol. 1., Caracas, Venezuela.
2019 - Artículo “Millennials, malandreo y producción audiovisual” en co-autoría con Daniel Pérez Mena. <i>Los Milenial: aquí y ahora</i> , <u>Revista comunicación, Estudios Venezolanos de Comunicación</u> , Nro. 183-184, Caracas, Venezuela.
2018 - Artículo: “Rituales migratorios 2.0. Imagen, emoción y diáspora venezolana” co-autoría con Tibisay Ascención, en <i>Archivos de la Filmoteca</i> 75 (2018), 13-25, Valencia, España.
2018- “Pinta. Prison art: De la pornotopía a la postpornografía”, en “Más allá del porno. Género, comunicación y pospornografía”. Carlos Colina (Coordinador y Compilador), Ediciones El Nacional, Caracas, Venezuela.

2018 - Co-autora, con Luisa Torrealba, Pedro de Mendonca, Zicri Colmenares, Irenecarolina Smith, Erick García y Verónica Fuenmayor del ANUARIO DEL OBSERVATORIO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA IBEROAMERICANA (2015). OBITEL, CAPÍTULO Venezuela Capítulo de Libro: "Venezuela: fractura de la democracia", en <i>Una década de ficción televisiva en Iberoamérica. Análisis de diez años de OBITEL (2006-2017)</i> Editorial Siruela, Sao Paulo, Brasil.
2017- Artículo: "El Mito bolivariano y la heroicidad trágica" en <i>Mitos bolivarianos e imaginarios políticos en Venezuela</i> , <u>Anuario ININCO, Investigaciones de la Comunicación</u> , Nro 29 Vol. 1, Caracas, Venezuela.
2016 Co-autora, con Luisa Torrealba, Pedro de Mendonca, Zicri Colmenares y Verónica Fuenmayor del ANUARIO DEL OBSERVATORIO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA IBEROAMERICANA (2015). OBITEL, CAPÍTULO Venezuela. "Venezuela: Televisión en tiempos de crisis", Coordinadores generales Guillermo Orozco (México) y María Immacolata Vasallo de Lopes (Brasil). (Edición en Español, Inglés y Portugués), Sao Paulo, Brasil
2015 Co-Autora junto a Adolfo Soto del Capítulo VIII "Trayectorias de la educomunicación. El caso venezolano" Investigación Educativa y pedagógica en UABC-Mexicali Tomo I (Mexicali: UABC).
2015 Artículo "No se murió, se multiplicó". <i>Hugo Chávez y la propaganda emocional en la ciudad de Caracas</i> . Revista DOXA Nro. 9, Universidad de Chihuahua, México.

TESIS DIRIGIDAS

2019 "Estudio de casos de censura en la caricature política en Venezuela (1999-2018)", Trabajo especial de grado presentado por María Coello, para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Artes Plásticas, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2018 "Y el <i>advertainment</i> se puso de moda: El <i>Fashion Film</i> como sistema significativo en la producción audiovisual venezolana (2015-2016)" trabajo especial de grado presentado por Eva Gutierrez para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2018 "Gestión y valoración del proyecto de Coproducciones de la Compañía Nacional de Teatro. Años 2006-2014" trabajo especial de grado presentado por Jasmin Castro para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Gestión y Políticas Culturales, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2017 "Representaciones del poder en el V Evangelio: señales antes del fin, de Andrés Rodríguez Ferreira (1987)" Trabajo especial de grado presentado por Irenecarolina Smith para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Artes Escénicas, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2016 "Videojuegos en el aula: Una propuesta asociada al desarrollo del pensamiento crítico". Trabajo de ascenso de Alexandra Ranzolín, optar a la categoría de Profesora Asistente del Instituto de Investigaciones de la Comunicación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2016 <i>Imágenes de la mujer y visiones de mundo en la telenovela Voltea pa'que te enamores</i> , trabajo especial de grado presentado por Verónica Fuenmayor para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2015 <i>De eso no se habla. El consumo cultural de la comunidad caraqueña sexo género diversa</i> , en 2009-2013, trabajo especial de grado presentado por Ysrael Serrano para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Gestión y Políticas Culturales, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2015 <i>Estética del Videoclip y Narrativa del Cine Latinoamericano Contemporáneo</i> , trabajo especial de grado presentado por Erick García Aranguren para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2015 <i>Más allá de las butacas. Consumo Cultural del public teatral femenino en Caracas</i> , trabajo especial de grado presentado por Zicri Colmenares para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Gestión y Políticas Culturales, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
2014 Adolescentes y Pantallas. Usos de las Tecnologías desde la metáfora de Nativos Digitales, trabajo especial de grado presentado por Ibrahim Menda para optar al título de <i>Magister Scientiarum</i> en Comunicación Social. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

OTROS MÉRITOS

2015 - Mención Honorífica por haber obtenido un desempeño sobresaliente en el Doctorado en Estudios Socioculturales, Instituto de Investigaciones Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, México.
2012 - Diploma Mérito Académico Maestría en Estudios Socioculturales, Instituto de Investigaciones Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, México.
2012 - Mención Honorífica obtenido un desempeño sobresaliente en la Maestría en Estudios Socioculturales, Instituto de Investigaciones Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, México.
2003 - Premio FAMA en su cuarta edición. (Fondo de Aportes Mixtos a las Artes). Proyecto "Mirar al Otro". Fundación Polar y Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Caracas, Venezuela.

1995 – Mención Honorífica al trabajo de tesis "*De la blanca gestión, a la gestión radical la política gubernamental en el Estado Bolívar 1988 – 1991*", presentado para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Artes Plásticas, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

OTROS MÉRITOS

Empty box for listing other merits.