

IDENTIFICACIÓN	
Apellidos y Nombres:	Amparo Marroquín Parducci
Red nacional (País):	El Salvador
Ciudad:	San Salvador
Institución actual:	Universidad Centroamericana José Simeón Cañas
Máxima titulación académica:	Doctorado
Correo electrónico:	amarroquin@uca.edu.sv
Teléfono institucional:	2210600



TÍTULACIÓN ACADÉMICA
Titulación: Doctorado en Filosofía Iberoamericana Universidad: Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. UCA País: El Salvador Año de egreso: 2015
Maestría en Comunicación con especialidad en Difusión de Ciencia Y Cultura Instituto Tecnológico de Estudios Sociales de Occidente. ITESO México 2003
Licenciatura en Comunicación y periodismo Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. UCA El Salvador 1997

PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D
Título del proyecto: "Estudios de audiencias y consumos mediáticos en El Salvador 2019-2020" Entidad financiadora: Universidad Centroamericana José Simeón Cañas y Deutsche Welle Akademie Duración: Dos años Investigador principal: Amparo Marroquín Parducci y Willian Carballo
Título del proyecto: El coyotaje como mediación central del riesgo a migrar Entidad financiadora: CLACSO Duración: un año. 2020 Investigadora principal: Amparo Marroquín Parducci
Título del proyecto: Evaluación del programa FES Comunicación para América Latina 2014-2018. Bogotá. Entidad financiadora: Fundación Friedrich Ebert Duración: Enero a marzo de 2019. Investigador Principal: Amparo Marroquín Parducci
Título del proyecto: diagnóstico para el proyecto de creación de un Museo de la Memoria en El Salvador Entidad Financiadora: PNUD El Salvador Duración: Un año 2017 Investigadora principal: Amparo Marroquín Parducci
Título del proyecto: "Imaginario Juveniles sobre la violencia en siete países de América Latina" Entidad financiadora: CLACSO-OXFAM Duración del proyecto 2016-2017 Investigador principal: Karina Bathiany, Amparo Marroquín, Rita Alves y Carmen Beramendi

PUBLICACIONES
(2020). "Análisis artesanal del discurso: E. Benveniste, pistas para entender la construcción del otro en un acto de habla". En Pablo Valdivia y Carlos del Valle (coords.). <i>Leyendo el tejido social. Análisis del discurso y retórica cultural en el sur global</i> . s/c.: UFRO University Press/ University of Groningen Press. Págs. 371-381 ISBN 978-94-034-2765-2
Rincón, O. y Marroquín, A. (2020). "Thinking Communications From The Perspective of Mediations: Genealogies and Contributions From a Latin American Tradition". En Anna Cristina Pertierra and Juan Francisco Salazar (eds.) <i>Media Cultures in Latin America. Key Concepts and New Debates</i> . Nueva York: Routledge. Taylor & Francis Group. Págs. 22-31 ISBN: 978-1-138-35395-4

Rincón, O. y Marroquín, A. (2020). "The Latin American Lo Popular as a Theory of Communication. Ways of seeing communication practices". En Hilde C. Stephansen and Emiliano Treré. (eds.) *Citizen Media and Practice: Currents, Connections, Challenges*. Nueva York: Routledge. ISBN (pbk): 978-1-138-57184-6

Carballo, W., Chévez, N. y Marroquín, A. (2020). "Media education in El Salvador. Slow-paced footsteps on the way to media literacy". Julio-César Mateus, Pablo Andrada and María-Teresa Quiroz (eds.). *Media Education in Latin America*. Nueva York: Routledge. Págs. 106-120. ISBN: (hbk) 978-0-367-1995-5

(2019). "Comunicación y migración: pedagogías lingüísticas y resistencias de la narrativa en la migración internacional", en *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación*. Ecuador. N.º 141, agosto - noviembre 2019. Sección Monográfico. pp. 161-176. ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X

(2019). "Pensar lo popular desde un lugar otro. La propuesta de Jesús Martín-Barbero como aporte y debate para una teoría sobre los lugares plebeyos de la cultura". En *Revista Encuentros Latinoamericanos*, segunda época. Vol. III, Nº 2, julio/diciembre. Págs. 52-71. ISSN1688-437X

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Ana María López Rojas (2018). *Identidades en fronteras una configuración en movimiento*. Doctorado en Comunicación. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Johana Marroquín. (en curso). *Aproximación etnográfica a espacios de la memoria en El Salvador. Los casos de la masacre de la Quesera en Usulután y la masacre de San Francisco de Ayutuxtepeque*. Doctorado en Antropología Social y Cultural. Universidad Autónoma de Barcelona.

Willian Carballo. (en curso). *Representaciones mediáticas de las maras salvadoreñas y consumo y apropiación de esos contenidos entre jóvenes salvadoreños no pandilleros*. Doctorado en Comunicación. Universidad Abierta de Cataluña.

OTROS MÉRITOS

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3996-3974>
RESEARCHER-ID: <http://researchid.co/amarroquin>