

IDENTIFICACIÓN	
Apellidos y Nombres:	García Aranguren Erick Alfonso
Red nacional (País):	Venezuela
Ciudad:	Caracas
Institución actual:	Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO-UCV)
Máxima titulación académica:	Magister Scientiarum en Comunicación Social
Correo electrónico:	erickgarcia1779@gmail.com
Teléfono institucional:	+58 212 6050447/ 6050443



TÍTULACIÓN ACADÉMICA

Titulación: Magister Scientiarum en Comunicación Social
 Universidad: Universidad Central de Venezuela
 País: Venezuela
 Año de egreso: 2015

Titulación: Licenciado en Comunicación Social
 Universidad: Universidad Bicentennial de Aragua
 País: Venezuela
 Año de egreso: 2003

PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D

2017 - Actual: Investigador del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva OBITEL, Capítulo Venezuela. Código ININCO-UCV: PG-OICC-2010-3.

2014 - Actual: Investigador invitado en el proyecto titulado "Venezuela Cuadro a Cuadro: Panorama audiovisual de una década". Proyecto Grupal Nro. PG-07-8766-203/1. Primera y Segunda Etapa, financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) de la Universidad Central de Venezuela. Tipo: Grupal – Nacional Duración: Desde 2014-2016 (Fase: I – Fase II).

PUBLICACIONES

- García, E. y Fuenmayor, V. (2020). **WhatsApp como herramienta de aprendizaje: AMI para profesores.** En Aguaded, I. y Vizcaíno-Verdú, A. (Eds.). *Redes sociales y ciudadanía. Hacia un mundo ciberconectado y empoderado.* 1ra Edición, pp. 571-582. ISBN: 978-84-937316-6-3. Grupo Comunicar. <https://doi.org/10.3916/Alfamed2020>
- Fuenmayor, C. y García, E. (s.f). **Patriarcado, feminismo y construcciones de género en la ficción especulativa The Handmaid's Tale.** En Revista Mediaciones. Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto). En espera de su publicación.
- García, E. y Fuenmayor, C. (Eds.). (s.f). **Anuario ININCO / Investigaciones de la Comunicación: Narrativas Audiovisuales Contemporáneas: Seriosos Televisivos.** Vol. 31, N° 1. e-ISSN: 2542-3452. En espera de su publicación.
- Ranzolin, A. y García, E. (Eds.). (s.f). **Anuario ININCO / Investigaciones de la Comunicación: Videojuegos 360: Recorridos y Encrucijadas.** Vol. 30, N° 1. e-ISSN: 2542-3452. En espera de su publicación.
- García, E. (s.f). **El Videoclip: Un formato presente en las cinemáticas de los videojuegos.** En Ranzolin, A. y García, E. (Eds.). *Anuario ININCO / Investigaciones de la Comunicación: Videojuegos 360: Recorridos y Encrucijadas.* Vol. 30, N° 1. e-ISSN: 2542-3452. En espera de su publicación.
- García, E. (s.f). **Los Videojuegos de Terror desde una mirada Académica. The World of Scary Video Games: Study in Videoludic Horror.** En Ranzolin, A. y García, E. (Eds.). *Anuario ININCO / Investigaciones de la Comunicación: Videojuegos 360: Recorridos y Encrucijadas.* Vol. 30, N° 1. e-ISSN: 2542-3452. En espera de su publicación.
- García, E. (2019). **Vanguardias artísticas y videojuegos: retomar el pasado para el mercado futuro.** En Aguerre, N. y Boivent, M. (Eds.). *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 75. Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo.* ISSN: 1668-0227. pp. 99-116. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. <https://goo.gl/qPEZ3C>
- Fuenmayor, V. y García, E. (2018). **Los millennials y su reflejo en pantalla.** En Revista Comunicación, N° 183-184, 3° y 4° trimestre 2018, ISSN: 2542-3312. pp. 58-65. Centro Gumilla: Caracas, Venezuela. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7293515>

- Alvarado, M., Torrealba, L., Colmenares, Z., de Mendoca, P., Fuenmayor, V., García, E. y Smith, I. (2018). **OBITEL, Capítulo Venezuela, “Venezuela: Ruptura de la democracia, resistencia de la ficción”**. En Orozco, G. y Vasallo, M. I. (Coord.). *Obitel 2018: Ficción televisiva iberoamericana en plataformas de Video on Demand*. pp. 279-407. ISBN: 978-85-205-0823-7.
- García, E. (2017). **Un laberinto lleno de emociones: “Las pantallas y el cerebro emocional”**. En Anuario ININCO: Investigaciones de la Comunicación. Etapa III, Vol. 29, N° 2. e-ISSN: 2542-3452. pp. 165-168. Universidad Central de Venezuela. Publicado en: http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ai
- Alvarado, M., Torrealba, L., de Mendoca, P., Fuenmayor, V., Colmenares, Z. y García, E. (2017). **OBITEL, Capítulo Venezuela, “Venezuela: Fractura de la democracia”**. En Orozco, G. y Vasallo, M. I. (Coord.). *Obitel 2017: Una década de ficción televisiva en Iberoamérica. Análisis de diez años de Obitel (2007-2016)*. pp. 419-444. ISBN: 978-85-205-0794-0.
- García, E. (2017). **Hacia una estética seductora: influencia del videoclip en el cine Latinoamericano Contemporáneo (Estudio de tres casos: Amores Perros, Ciudad de Dios y Secuestro Express)**, Revista Montajes, N° 005, ISSN: 2594-0929, pp. 42-59. Universidad Autónoma de México. Publicado en: <https://goo.gl/AhrtQd>
- García, E. (2016). **Hacia una estética seductora: influencia del videoclip en el cine Latinoamericano Contemporáneo (Estudio de tres casos: Amores Perros, Ciudad de Dios y Secuestro Express)**. Memorias del XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, ISSN 2179-7617. Publicado en: <https://goo.gl/jc1QTd>
- García, E. (2015). **Estética del Videoclip y Narrativa del Cine Latinoamericano Contemporáneo**. Publicación de resúmenes: XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas, del 15 al 18 de junio de 2015, Universidad Central de Venezuela (UCV). ISBN 978-980-00-2825-4.

OTROS MÉRITOS

- Miembro del Grupo de Trabajo: Arte y Política, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Período 2016-2019 y Período 2019-2022.
- Miembro del equipo de investigación del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL). Capítulo Venezuela. Caracas, Venezuela, 2016 - actual.
- Miembro del Comité Académico de la Especialización en Educación para el Uso Creativo de la TV, del Instituto de Investigaciones de la Comunicación, de la Universidad Central de Venezuela, 2016 - actual.
- Investigador y creador en el Grupo de Trabajo del Laboratorio de Cultura Visual y Digital, del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2016 - actual.
- Evaluador especializado en revistas académicas arbitradas e indexadas, tales como: Revista Vivat Academia (España), Revista Culturales (México), Cuadernos.Info (Chile) y el Anuario ININCO (Venezuela).
- Editor del Anuario ININCO / Investigaciones de la Comunicación.
- Ponente en diversos eventos científicos nacionales e internacionales.
- Coordinador de diversos eventos académicos.
- Invitado especial, como jurado evaluador, en el evento “Ecos Films Festival”, de la Universidad Bicentenario de Aragua. I Edición (2003), II Edición (2004), III Edición (2005), V Edición (2007) y XV Edición (2011).
- Ganador del Mejor Video de Ficción con el cortometraje “Voces”. Trabajo de Dirección. Feria Regional de la Imagen (FERIMAGEN) 2002.
- Ganador del Gran Premio FERIMAGEN por el Videoclip “Black Sky”. Trabajo de Dirección. Feria Regional de la Imagen (FERIMAGEN) 2001.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5044-6981>